

# **Balada para los poetas andaluces de hoy**

## **(Rafael Alberti)**

¿Qué cantan los poetas andaluces de ahora?  
¿Qué miran los poetas andaluces de ahora?  
¿Qué sienten los poetas andaluces de ahora?

Cantan con voz de hombre, ¿pero dónde están los hombres?  
con ojos de hombre miran, ¿pero dónde los hombres?  
con pecho de hombre sienten, ¿pero dónde los hombres?

Cantan, y cuando cantan parece que están solos.  
Miran, y cuando miran parece que están solos.  
Sienten, y cuando sienten parecen que están solos.

¿Es que ya Andalucía se ha quedado sin nadie?  
¿Es que acaso en los montes andaluces no hay nadie?  
¿Que en los mares y campos andaluces no hay nadie?

¿No habrá ya quien responda a la voz del poeta?  
¿Quién mire al corazón sin muros del poeta?  
¿Tantas cosas han muerto que no hay más que el poeta?

Cantad alto. Oiréis que oyen otros oídos.  
Mirad alto. Veréis que miran otros ojos.  
Latid alto. Sabréis que palpita otra sangre.

No es más hondo el poeta en su oscuro subsuelo.  
encerrado. Su canto asciende a más profundo  
cuando, abierto en el aire, ya es de todos los hombres.

**ADELINA DE PASEO**  
**(Federico García Lorca)**

La mar no tiene naranjas.  
ni Sevilla tiene amor.  
Morena, qué luz de fuego.  
Préstame tu quitasol.

Me pondrá la cara verde,  
zumo de lima y limón,  
tus palabras, pececillos,  
nadarán alrededor.

La mar no tiene naranjas.  
Ay, amor.  
Ni Sevilla tiene amor!

**Es verdad (García Lorca)**

iAy, qué trabajo me cuesta  
quererte como te quiero!

Por tu amor me duele el aire,  
el corazón  
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí  
este cintillo que tengo  
y esta tristeza de hilo  
blanco, para hacer pañuelos?

iAy, qué trabajo me cuesta  
quererte como te quiero!

### **Baladilla de los tres ríos (Federico García Lorca)**

El río Guadalquivir  
va entre naranjos y olivos  
Los dos ríos de Granada  
bajan de la nieve al trigo.

¡Ay, amor,  
que se fue y no vino!

El río Guadalquivir  
tiene las barbas granates.  
Los dos ríos de Granada  
uno llanto y otro sangre.

¡Ay, amor,  
que se fue por el aire!  
Para los barcos de vela,  
Sevilla tiene un camino;  
por el agua de Granada  
sólo reman los suspiros.

¡Ay, amor,  
que se fue y no vino!

Guadalquivir, alta torre  
y viento en los naranjales.  
Dauro y Genil, torrecillas  
muertas sobre los estanques.

¡Ay, amor,  
que se fue por el aire!

¡Quién dirá que el agua lleva  
un fuego fatuo de gritos!

¡Ay, amor,  
que se fue y no vino!

Lleva azahar, lleva olivas,  
Andalucía, a tus mares.

¡Ay, amor,  
que se fue por el aire!

Antonio Machado: **Yo voy soñando caminos.**

Yo voy soñando caminos  
de la tarde. ¡Las colinas  
doradas, los verdes pinos,  
las polvorientas encinas!...  
¿Adónde el camino irá?  
Yo voy cantando, viajero  
a lo largo del sendero...  
- La tarde cayendo está-.  
"En el corazón tenía  
la espina de una pasión;  
logré arrancármela un día:  
ya no siento el corazón".  
Y todo el campo un momento  
se queda, mudo y sombrío,  
meditando. Suenan los álamos del río.  
La tarde más se oscurece;  
y el camino que serpea  
y débilmente blanquea  
se enturbia y desaparece.  
Mi cantar vuelve a plañir:  
"Aguda espina dorada,  
quién te pudiera sentir  
en el corazón clavada".

### **Los balcones de mi casa (Rafael Alberti)**

¡Qué altos  
los balcones de mi casa!  
Pero no se ve la mar;  
¡Qué bajos!

Sube, sube, balcón mío,  
trepas el aire sin parar:  
sé terraza de la mar,  
sé torreón de navío.

¿De quién será la bandera  
de esa torre vigía?  
¡Marineros, es la mía!

## **Playa (Manuel Altolaguirre)**

Las barcas de dos en dos,  
como sandalias del viento  
puestas a secar al sol.

Yo y mi sombra, ángulo recto.  
Yo y mi sombra, libro abierto.

Sobre la arena tendido  
como despojo del mar  
se encuentra un niño dormido.

Yo y mi sombra, ángulo recto.  
Yo y mi sombra, libro abierto.

Y más allá, pescadores  
tirando de las maromas  
amarillas y salobres.

Yo y mi sombra, ángulo recto.  
Yo y mi sombra, libro abierto.

Poema de J. Ramón Jiménez en el libro de texto, de Lengua, pág. 103